

LA SONOROSA



¡Todos se burlan de mí!

Luis de Briceño y la entrada del sarao
español.

¡Tots se'n riuen de mi!

Luis de Briceño i l'entrada del sarau espanyol.

LES CRITIQUES

“Pura delícia”.

Jaume Radigales. La Vanguardia.

**“tots els aspectes de
l’espectacle estan
molt treballats”.**

Xavier Alern. El núvol.

***“El pícar i ben interpretat
desplegament de versos, cants
i danses està entre les
virtuts d’aquest muntatge”***

César López. El Periódico.

***“una proposta sorprenent, original,
captivadora i de gran qualitat”***

Xavier Chavarria. Revista musical catalana.

Totes les critiques completes en www.lasonorosa.com

DESCRIPCIÓ DE L' ESPECTACLE

¡Todos se burlan de mí! és un espectacle de caràcter còmic i satíric que il·lustra la moda de tocar la guitarra “a lo español” en els circuits cortesans francesos de principis del segle XVII.

La posada en escena té lloc a la sala d'estar d'una dama espanyola que viu a París i que rep, inesperadament, la visita d'un grup de músics de la seva terra, amb Don Luis de Briceño al capdavant. Aquests músics inicien un sarau on les guitarres, la dansa, la música, la vivacitat, la recitació i la picardia són protagonistes.

Un *air de cour* interromput, una núvia exigent, un casat indignat, una dama que s'acusa d'incomplir els deu manaments, el joc del vilà, uns plats trencats, un capellà, un borni, un bon vi, una dona insaciable i moltes altres coses acompanyen Don Luis en la seva empresa de defensar-se d'aquells que es burlen de la guitarra i el seu so.

*Ya no quiero cantar más
Por el sujeto que tomo
Que si se burlan de mí
Yo me burlaré de todos!*

Romance. Luis de Briceño. 1626.

La Sonorosa ha creat aquest espectacle a partir de la reconstrucció estètica i musical del llibre *Método mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*, que va publicar Luis de Briceño a París el 1626. Les fonts musicals i literàries, la iconografia i les cròniques han estat els pilars de la creació d'aquest espectacle.

LA SONOROSA



La Sonorosa és una agrupació que proposa noves maneres de reconstruir i interpretar el repertori ibèric dels segles XVII i XVIII que deriva de la companyia especialitzada en òpera barroca WorkinGOpera, creada el 2012.

El seus integrants són professionals especialitzats en la interpretació de música i dansa històrica, formats en importants centres a nivell internacional com l' Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), la Schola Cantorum Basilensis de Suïssa, la Université de Montréal, l'Institut del Teatre de Barcelona i el Royal College of Music de Londres. A més de les seves carreres individuals com a solistes, han participat en grups de música antiga de nivell internacional com Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, l'Ensemble Gilles Binchois, L'Eventail, l'Ensemble Donaires, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Le Poème Harmonique, La Cethera Ensemble, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i el Cor de Cambra del Palau de la Música.

La Sonorosa ofereix espectacles vius i frescos basats en la fidelitat documental en la interpretació musical, i incorporant elements de la dansa, la literatura i la iconografia en les seves propostes escèniques.

¡Todos se burlan de mí!

Luis de Briceño y la entrada del sarao español.

DIRECTOR MUSICAL

Edwin García

DRAMATURGIA I DIRECCIÓ ESCÈNICA

Jordi Pérez Solé

MÚSICA I TEXTOS

Luis de Briceño

Etienne de Moulinie

PRODUCCIÓ

Workin**GO**pera

ESCENOGRAFIA I ATREZZO

Maria Albadalejo

IL·LUMINACIÓ

Jesus Pelegrín

MARQUETING

Conxita Calvo

Sandra García

DIFUSIÓ

Belisana Ruiz

COORDINACIÓ

Anaïs Oliveras

ELS INTÈRPRETS

Claraniña

Soprano · Anaïs Oliveras



Don Luis

Sebastián León · *Baríton*



Saravanda

Dansa i Ball · Anna Romaní



Pedro

Pavel Amilcar · *Violí*

Pasqual

Guitarres · Xavier Soler



Jean Pierre

Llaüt i guitarra · Stanislavs Germain



Juana

Belisana Ruíz · Tiorba i Guitarra



Juan Redondo

Edwin García · Guitarres i direcció.

REQUERIMENTS TÈCNICS

Escenari

Embocadura

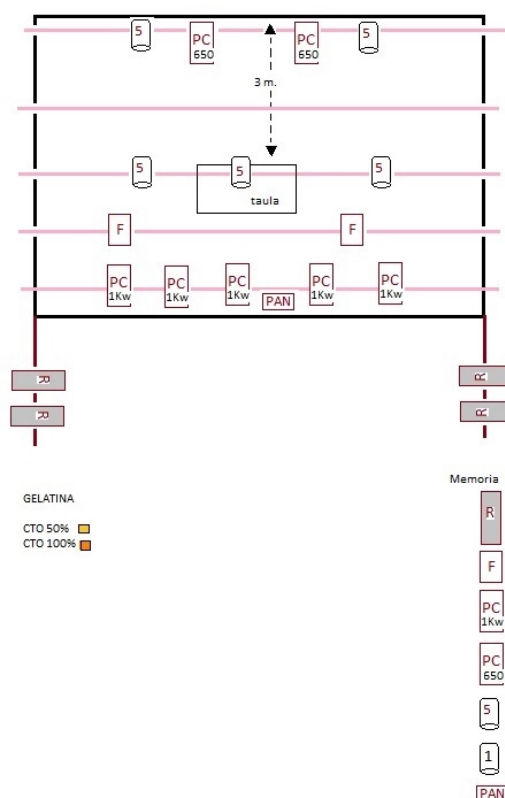
- Amplada: 7'5m (6'6m entre arlequins).
- Alçada: 5'2m fins tallafocs (4m fins bambolinó).

Escenari

- Amplada: 9'5m (6'6m entre cametes).
- Llargada: 6'8m fins teló de fons.
- Cambra negra a la italiana, amb teló de fons negre.
- Cametes de 2'5m d'ample.
- Terra negra.
- Teló.

il·luminació

- 7 PC 650/1000 W.
- 2 Fresnel Griven 650/1000 W.
- 1 PAR 64 amb làmpada del núm. 1.
- 5 PAR 64 amb làmpada del núm. 5.
- 4 retalls 25°-50°
- Gelatina CTO 50% y 100%



Escenografia

Una taula de 1,5m x 0,8m aprox.

Una taula de 0,8m X 0,5m aprox.

4 Cadires acords amb la estètica del espectacle

CONTACTO

www.lasonorosa.com

workingopera@yahoo.com

+34 695546650

+34 649866977

+34 933150613