

# LA SONOROSA



## Sonadas y cantar de sala

La voz y la guitarra en el ámbito doméstico  
Del renacimiento al clasicismo.

## ***DESCRIPCIÓN***

En el ocaso del siglo XVI la guitarra se posicionó, por delante de la vihuela y el laúd, como el instrumento de entretenimiento doméstico más popular. La creación de un sistema de acordes y su nuevo sistema de notación conocida posteriormente como “Alfabeto”, le dieron a la guitarra los elementos necesarios para expandir su práctica por Italia, España y posteriormente el resto de Europa.

Desde su aparición, esta práctica se ha conservado hasta nuestros días adaptándose a los estilos y tendencias de cada época, y ha llevado a los ejecutantes del instrumento a desarrollar lenguajes más complejos ampliando las posibilidades técnicas del instrumento.

Este programa ilustra este género musical a través del tiempo tomando como punto de partida algunas de las primeras piezas publicadas en este estilo, y realizando un recorrido hasta la música de los guitarristas del periodo clásico y romántico como Fernando Sor y Mauro Giuliani.

## LA SONOROSA



La **Sonorosa** es una agrupación que propone nuevas maneras de reconstruir e interpretar el repertorio **ibérico** de los siglos XVII y XVIII, y se deriva de la compañía especializada en ópera barroca, **WorkinGOpera**, creada en 2012.

Sus integrantes son **profesionales** especializados en la interpretación de **música y danza** histórica, formados en importantes centros de nivel internacional como La Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), la Schola Cantorum Basilensis, el **Institut del Teatre** de Barcelona, la Université de Montréal y el Royal College of Music en Londres. Además de sus carreras individuales como **solistas**, han participado en agrupaciones y ensambles de **nivel internacional** como el Hisperion XXI, la **Capella Reial** de Catalunya, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, Ensemble **Gilles Binchois**, L'Eventail, Ensemble Donaires, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Le Poème Harmonique, la Cethera Ensemble, La Orquesta del Gran **Teatro del Liceu** y el Coro de Cámara del **Palau** de la Música.

La Sonorosa ofrece espectáculos **vivos y frescos** manteniendo la fidelidad **documental** en la interpretación musical e incorporando elementos de la danza, la literatura y la iconografía de la **época**, en sus propuestas escénicas.

## SONADAS Y CANTAR DE SALA

La voz y la guitarra en el ámbito doméstico  
de Luis de Briceño a Fernando Sor.

### Programa de concierto

- Yo soy la Locura Henry du Bailly  
*Folia* ( ? – 1637)
  
- Bolava la palomita Luis de Briceño  
*Folia Gallega* ( Galicia? Finales S.XVI – Paris? Medios s.XVII)
  
- Por la verde orilla Estienne de Moulinie  
*Seguidilla* (Languedoc 1599 – 1676)
  
- Quien es amor Juan Hidalgo  
*Tono Humano* (Madrid 1614 – 1685)
  
- Marizápalos Anónimo  
*Marizápalos* S.XVII
  
- Marionas – Gran chacona en cifra Gaspar Sanz (1640-1710) - Luis de Briceño  
*Mariona y chacona*
  
- Fandango - No hay que decirle el primor Santiago de Murcia (1673-1739) - Anónimo  
*Fandango y Jácara* S.XVII
  
- Andantino alla siciliana Mauro Giuliani  
*Divertissemens pour la guitarra. Op.78* (Bisceglie, 1781 – Nápoles, 1829)
  
- Sei Ariette  
  
*III. Quando serrà quel di*  
*I. Ombre amene*  
*VI. Di due bell'anime*  
*II. Fra tutte le pene*
  
- Deja de atormentarme. Ferran Sor i Muntades  
*Seguidilla* (Barcelona 1778 – París 1839)
  
- Ausente de mi dueño.  
*Seguidilla*

**IDEA Y DIRECCIÓN MUSICAL**

Edwin García González

**MÚSICA Y TEXTOS**

Luis de Briceño  
Estienne de Moulinie  
Fernando Sor  
Mauro Giuliani

**PRODUCCION**

Workin**GO**pera

**ESCENOGRAFIA Y ATREZZO**

Maria Albadalejo

**MARQUETING**

Conxita Calvo  
Sandra García

**DIFUSIÓN**

Belisana Ruiz

**COORDINACIÓN**

Anaïs Oliveras

## LOS INTÉRPRETES

### Anaïs Oliveras – Soprano



Nacida en Cabrils, Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona. A los 17 años estudia en la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, donde se gradúa en la especialidad de violín. Posteriormente, compagina sus estudios musicales con la Licenciatura de Filología Inglesa en la Universidad Central de Barcelona y cursa Erasmus en Goethe Universität de Frankfurt am Main, Alemania. En 2012 obtiene el Título Superior de Música en canto clásico y contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Assumpta Mateu y Enedina Lloris y de canto histórico con Lambert Climent, y en el 2013 la titulación de Máster en la Universidad autónoma de Barcelona (UAB) en Interpretación de la Música Antigua bajo la dirección de la soprano Marta

Almajano y Juan Carlos Asensio. Ha recibido clases magistrales de Mireia Pintó, Enrique Ricci, José Hernández, Montserrat Figueras, Richard Levitt, David Maison, Gerd Türk, Kurt Widmer, Cindee Sanner, Ofèlia Sala, María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, Marcel Boone, Jordi Domènech y Marta Mathéu. Profesionalmente ha trabajado con La Capella Reial de Catalunya, el Coro de Cámara del Palau de la Música, el Coro de Cámara Francesc Valls de la Catedral del Barcelona, con el Coro Barroco de Sevilla, las Vozes de Al Ayre Español y con Música Reservata entre otros. Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofre, Salvador Mas, Josep Vila, Mireia Barrera, Lluís Vilamajó, Mara Galassi y Emilio Moreno. Ha grabado la "Messe en Si Mineur" de J.S. Bach bajo la dirección de Jordi Savall (AliaVox, 2011), "Il più bel nome" d'Antonio Caldara bajo la dirección de Emilio Moreno (Glossa, 2009), "Espacios Sonoros en la Catedral de Jaén" bajo la dirección de Enrico Onofre (OBS Prometeo, 2013) y "Mestres de Capella de la Catedral de Barcelona. Pujol, Albareda, Barter i Valls" bajo la dirección de David Malet (La Mà de Guido, 2011). Actualmente, entre los proyectos más destacados en los que participa encontramos La Sonorosa, agrupación que propone nuevas maneras de reconstruir e interpretar el repertorio ibérico de los siglos XVII y XVIII, Locus Desperatus Ensemble de música medieval y el cuarteto vocal Vox Harmonica. Combina su labor de intérprete con la pedagogía del canto y la dirección coral y desde 2014 ha iniciado su formación Estill Voice Craft con Helen Rowson y Yasmina Azlor.

## *Juliana Velasco – Violín Barroco y clásico*



Inició sus estudios de violín a la edad de siete años en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado en clases magistrales de violín moderno y de violín barroco con los maestros Cosimo Stawiarsky, Emilio Moreno, Mauro Rossi, Catherine Manson, Gaetane Prouvost y François Fernandez. Fue seleccionada por concurso, para participar en el proyecto Musica Antigua para Nuestro Tiempo, Schola Cantorum Basiliensis apoyado por la Embajada Suiza entre los años 2003 y 2006, bajo la dirección del Maestro Federico Sepúlveda.

En el 2006 obtuvo su grado de violinista con énfasis en Música Antigua, en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia bajo la dirección de la Maestra Antonia Kapitanova. En el 2007, becada por la Fundación Carolina, realizó estudios de Postgrado en el Conservatorio Superior del Liceu en Barcelona, bajo la dirección del Maestro Corrado

Bolsi. También realizó cursos de violín moderno y barroco en el curso de Interpretación Musical dentro del Festival Manuel de Falla en Granada-España, en el XXX Curso Internacional de Música Antigua de Daroca- Zaragoza-España y el curso de música de cámara en Académies Internationales dété du Grand Nancy, en Francia.

## Juan Camilo Araoz – Tiorba y guitarra barroca



Laudista y guitarrista nacido en Bogotá. Egresado de la carrera de estudios musicales de la Pontificia Universidad Javeriana bajo la guía de Sonia Díaz. El proyecto Música Antigua para nuestro tiempo le permitió descubrir la fuerza y la riqueza de los repertorios anteriores al siglo XIX, por lo que en 2007 decide consagrarse a la interpretación de instrumentos históricos de cuerda pulsada (laúd, tiorba, guitarra barroca). En 2009 crea con la cantante y clavecinista Ana María Fonseca y músicos del ensamble Sinsonte el proyecto “Como Era En un Principio”, ensamble que propone puentes entre la música barroca y las músicas e instrumentos tradicionales de Latinoamérica, ganadores del primer premio en el concurso de música de cámara de la Filarmónica de Bogotá en 2009. En el mismo año viaja a Francia para hacer estudios de laúd en el CNSMD de Lyon con Eugène Ferré y posteriormente en Master con Rolf Lislevand. Ha tocado con agrupaciones como el Ensemble Correspondances (Sebastien Daucé), L’Academie du concert de Lyon (Frédéric Mourguiart) y en proyectos

bajo la dirección de Hervé Niquet, Patrick Ayrton, Olivier Schnebeli y René Jacobs, entre otros. Las ganas de conocer más lenguajes musicales le han permitido acercarse a otros horizontes como la percusión urbana, la música infantil, la música popular de diferentes lugares de Latinoamérica y la música contemporánea. Sus proyectos han sido apoyados en 2012 y 2013 por el Mécénat Musical Sociétés Générale.

## Edwin García – Guitarras y dirección



Nace en Bogotá (Colombia) en 1980. Comienza su formación musical en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia donde recibe en el año 2004 el título de maestro en música con énfasis en interpretación de guitarra clásica bajo la tutoría del maestro Carlos Posada. Desde este momento inicia su formación en la especialidad de instrumentos antiguos de cuerda pulsada de manera autodidacta y en el año 2006 se desplaza a la ciudad de Barcelona para complementar sus estudios en esta área. En 2007 recibe del Instituto Colombiano de crédito educativo y estudios en el exterior ICETEX la beca “Carolina Oramas” y en 2012 obtiene el grado superior en instrumentos de cuerda pulsada de la música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la dirección de Xavier Diaz Latorre. Ha recibido clases magistrales de los maestros Ariel

Abramovich, Hopkinson Smith, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, Eduardo Egüez y Paul O’Dette.

Ha participado en producciones y conciertos con grupos como Los Músicos de su alteza, el Orfeo Català, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid como músico de escena, con La Dispersione, Exaudinos, O Vos Omnes y con el coro de cámara Francesc Valls de la catedral de Barcelona entre otros. Con estas agrupaciones ha participado en el VI Festival de Musiques anciennes de Besançon (Francia), Andalusian and Early music festival (Tlemcen, Algeria), Festival International de Musiques Sacrées (Fribourg – Suiza), XX festival Fugue, pas si classique (Carcassonne – Francia) y en el popular concierto de St. Esteve en el Palau de la Música Catalana. Adicionalmente, ha participado en L’Orfeo Favola in musica de Claudio Monteverdi dirigido por Andrew Laurence King (Copenhagen, 2010), en La Calisto de Francesco Cavalli dirigida por Mara Galassi (Milan, 2008) y en Agrippina de G.F Haendel bajo la dirección de Harry Bicket; adicionalmente, participado en grabaciones con los ensambles Ensambls Música Ficta (Arion Music, 2007), Ensamble del Enzina y Alba Sonora, todos ellos dedicados al repertorio Colonial de los siglos XVII y XVIII. En la Actualidad se dedica a la interpretación histórica de la Tiorba y de la Guitarra Barroca, especialmente como repertorista y acompañante. Es director y fundador de la compañía de ópera barroca WorkingOpera y de la agrupación la Sonorosa y es docente en la Escola Coral del Orfeo Català y en la Escola de Música del Palau.

**CONTACTO**

***www.lasonorosa.com***

***workingopera@yahoo.com***

***España***

***+34 695546650***

***Colombia***

***+57 313 4612572***